épi Quoi...

N°149 - Avril 2022 - mensuel

sortir - s'amuser - se cultiver - écouter - voir - se restaurer...

Grâce à nos annonceurs Épiquoi vous est offert

Exposition

Du 09 avril au 10 juillet 2022

« Renaissance des femmes »

L'exposition qui réhabilite l'Histoire des femmes pendant la Renaissance

Le château royal de Blois s'est animé durant des siècles de drames, de manigances et de jeux de pouvoir. Un théâtre historique fort mais aussi un château dans lequel des reines, des femmes d'exception ont laissé une empreinte indélébile.
La condition et la position des femmes à la Renaissance demeurent en France un sujet peu traité, tant sur le plan social, politique, juridique, religieux qu'intellectuel. Le pays a connu, dans la seconde moitié du XVIe siècle, près de quarante années de conflits civils et religieux, dans lesquels les femmes, toutes sortes de femmes, ont été très présentes, gouvernant le royaume, seules ou en collaboration avec des rois, avec ou sans le titre de régente. Autant de femmes au cœur de la domination masculine, œuvrant dans l'ombre ou sur le devant de la scène pour diriger, négocier la paix, écrire et être publiée.
Organisée autour de Catherine de Médicis, Diane de Poitiers et Marguerite de Valois, trois figures emblématiques qui ont façonné le destin du château royal de Blois, l'exposition *« Renaissance des Femmes »* a pour ambition de réhabiliter l'Histoire des femmes pendant la Renaissance : des femmes au pouvoir évident, freinées dans leur progression valorisées ou dévalorisées au fil des siècles, par la littérature populaire ou le cinéma, réduites au sexe faible, oubliées ou absentes des livres d'Histoire. De la régence au rôle de favorite en passant par les femmes savantes et le rayonnement de la cour : le nom, l'histoire ou le visage de 34 femmes, régentes, reines, princesses françaises et étrangères, dames de la Cour, artistes, écrivaines, sont évoquées. Et pour chacune d'elle, la mise en exergue des facteurs qui ont nui à leur progression.
Au total, l'exposition *« Renaissance des Femmes »* réunit près de 100 œuvres (peintures, dessins, émail, mobilier, livres, documents d'archives et bijoux pour certains inédits) issues des collections du château royal de Blois et prêtées par de grandes illusions telles que le musée du Louvre, la Bibliothèque nationale de France, le Musée national de la Renaissance à Ecouen, les châteaux de Versailles et Fontainebleau, le musée Condé à Chantilly ou la Cinémathèque française de Paris. Enfin, le parcours de l'exposition est rythmé par des costumes, issus d'œuvres cinématographiques, qui évoquent des figures féminines mythiques traitées par les artistes et historiens des XIXe et XXe, puis des reconstitutions créées spécialement pour l'exposition, d'après des gravures et des tableaux.
Régente, maîtresse royale ou femme savante : de la dame d'honneur à la femme de lettres en passant par l'objet de désir, zoom sur *« Renaissance des femmes »* et la naissance du féminisme !

Château de Blois
Le château est ouvert tous les jours (sauf le 25/12)
Exposition présentée du 9 avril au 10 juillet, accessible sans supplément aux horaires d'ouverture du château.
Billetterie et informations sur **www.chateaudeblois.fr**

■ Du samedi 16 au mercredi 27 avril

Exposition
« Œuvres du peintre Christian CIRE »

Bracieux, la Vieille Halle « espace Nicole Lagravère »

Christian Cire est un artiste peintre né en 1946 à Paris, installé à Vernou en Sologne depuis 2020.
Diplômé en 1966 de l'école des Beaux-Arts de Toulouse section Design, il a pratiqué le métier d'architecte d'intérieur en agence jusqu'en 1971.

Son parcours d'artiste a commencé dans les années 75-80, période où son regard pictural était orienté vers des ambiances surréalistes réalisées à l'encre. Progressivement la peinture à l'huile est venue renforcer son évolution. Des expositions suivirent : en 1979 au complexe de la République de Pau puis à Paris au Foyer International d'Accueil en 1980 et au Musée des Beaux-Arts de Pau en 1985 (exposition de groupe).
De ses nombreux voyages parcourus : Bolivie, Equateur, Turquie, Maroc, Népal... l'envie lui est venue d'explorer l'image animée et ainsi d'expérimenter l'art vidéo. Il a ainsi réalisé deux vidéos: *« Les pas de vie vers l'au-delà »* et *« Ici et maintenant »* respectivement présentées lors des manifestations annuelles *« Enfin le Printemps »* à la Maison pour Tous de Jurançon en 2013 et 2014.
Depuis 2014 parcourant les côtes du Pays Basque et des Landes il réalise une série de toiles à l'acrylique sur le thème *« Lumières océanes »* : ces compositions tirent parti de l'espace infini de l'Océan structuré de ses lignes naturelles, toujours inondé de lumières transperçant les variations colorées. Nouvellement installé en Sologne depuis 2020, l'artiste a découvert d'autres paysages, et son regard s'est dirigé vers les nombreux lacs de Sologne. Comme pour les *« Lumières océanes »* de l'atlantique l'envie lui est venu de continuer son thème favori sur ces étendues d'eau qui le fascinent de par leurs espaces et leurs mystères. Ainsi sa peinture exprime cette nature si énigmatique.
Lundi-mardi-mercredi-vendredi de 14h30 à 18h30
Jeudi et week-end de 10h à 12h et
de 14h30 à 18h30 • Entrée libre.

© Christian Cire

ÉPIQUOI
Les Éditions de l'Épi
Groupama Up/Espace entreprises
2 avenue de Chateaudun CS 1319
41013 Blois Cédex
02 54 74 30 39

PRÉSIDENT
François Delaisse

DIRECTRICE DE PUBLICATION
Delphine Sergheraert
direction@lepicentre.online

CONTACT COMMERCIAL
07 57 90 23 15

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION
direction@lepicentre.online

MAQUETTE
dco'm • Sabine Virault
06 83 05 56 51

IMPRESSION
Imprimerie Addigraphic

MAGAZINE MENSUEL
N°149 - AVRIL 2022
Gratuit

Jeudi 21 avril

Musique
« WE HATE YOU PLEASE DIE [Garage Punk] »
Blois, Le Chato'do
Après avoir défendu son premier album pendant plus de deux ans, We Hate You Please Die revient poser son regard sur sa réalité. Si l'explosion de colère et l'envie d'exister étaient l'amorce de tout ça, c'est un regard toujours furieux mais plus mélancolique qui emmène ce nouvel album : *« Can't Wait To Be Fine »*. Une musique hybride qui s'affranchit du genre, groovant du punk à la pop, en passant par le garage et bien d'autres choses.

Nouveau : le Club du Chato'do devient un lieu ouvert chaque jeudi !
Vous pourrez vous y poser pour boire un verre et manger avant le concert, faire un babyfoot ou un jeu d'arcade en attendant que vos potes sortent du bureau…
Et puis à 20h, les yeux se tourneront vers la scène du Club pour découvrir un groupe choisi avec soin pour le plus grand plaisir de vos oreilles curieuses. Le tout gratuit ?! Yessir !
Un nouveau format imaginé pour défendre des projets qui nous tiennent à cœur et rendre les concerts accessibles à tous(tes) dans un lieu chaleureux à vous approprier. Un peu à la manière de notre Hangar de juin, c'est un moment convivial et une découverte musicale !

Le Chato'do
113 avenue de Vendôme 41000 Blois
T : 0254455000
Site : www.chatodo.com
Facebook : facebook.com/chatodo.blois
Instagram : instagram.com/chatodo_blois

Samedi 23 avril à 20h30

Musique et danse flamenco
« Luis de la Carrasca présente GHARNATA »
Blois, Maison de Bégon
Luis de la Carrasca dont la voix passe aisément d'un registre tout en puissance à un autre tout en retenue, est entouré sur cet opus de 5 musiciens : des guitaristes José Luis Dominguez et Manuel Gomez, du contrebassiste Benjamin Ramos, du percussionniste François Taillefer, du pianiste Jérôme Boudin-Clauzel et d'Ana Pérez aux chœurs, palmas et à la danse.

Ses paroles font référence aux valeurs indispensables à l'humanité : le respect, la coexistence, la tolérance, la générosité, la volonté, la foi, la bonté et le plus important l'Amour, du prochain, de la vie, de la terre, de la nature…

Luis de la Carrasca rend aussi hommage aux génies universels que sont Federico García Lorca, Antonio Machado et le grand Bizet. Un patrimoine inoubliable pour l'humanité.
Maison de Bégon
Rue Pierre et Marie Curie 41000 Blois
02 54 43 35 36 - contact@maisondebegon.com

© Remi Decoster

Samedi 30 avril à 18h

Musique / Création
« Ensemble Orchestral 41 »
Blois, Halle aux Grains
Deux œuvres symphoniques et resplendissantes pour deux orchestres.
Il est difficile de proposer un programme plus spontanément attrayant que celui-ci, qui contient le fracas spectaculaire et ludique d'un grand succès de la musique classique et l'inédit tout aussi spectaculaire d'une commande pour deux orchestres. The Young Person's guide to the orchestra a été composé par Benjamin Britten, alors âgé de 33 ans,

LEC'ARTS Fonds de dotation L'Espace Culturel pour tous les ARTS
Vous invite à découvrir sa nouvelle exposition

10 graveurs coréens à Blois
Deux mondes, deux cultures

Exposition du 4 avril au 10 mai 2022

■ Cette exposition est une ouverture vers la Corée du Sud, pays d'origine des graveurs. C'est aussi la découverte ou l'occasion de replonger dans une tradition ancestrale, celle de la gravure, plus que jamais en mouvement, en recherche, en Occident comme en Orient, ce que nous démontrent avec brio ces 10 graveurs.

Noh Jungsuk utilise la panoplie des techniques de la gravure sur métal pour des images en couleurs puisées dans son monde intérieur. Cho Jinho et Kim Bongjun conservent une approche traditionnelle de la gravure sur bois, le premier pour des sujets d'inspiration bouddhiste, le deuxième pour revisiter des éléments folkloriques ou historiques.

Jung Seungwon, qui a étudié en Allemagne, reprend les masques et personnages folkloriques, cette fois-ci en sérigraphie. En taille d'épargne et en couleurs, Hong Jinsuk nous offre des paysages évoquant la tradition coréenne de la création du monde, Kim Ikmo des paysages abstraits, tous deux avec une matière riche des superpositions de couches.
Jang Wonseok explore la trame et les superpositions en prenant un modèle d'aujourd'hui, le jean. Kim Jeimin, en partant de la nature, cherche à transcender les limites, les frontières. Kang Haengbok propose trois méditations, au noir. Avec le même support, le bois, Kim Sangyeon recherche la fluidité de la couleur. Une palette de découvertes.

10 graveurs coréens à Blois
Deux mondes, deux cultures

>>> Cette exposition est la suite d'échanges chaleureux, débutés il y a quinze ans, entre les artistes de l'IVCAA (International Visual Culture & Arts Association) de Gwangju et CORÉElation, association de Rouen, qui ont invité Pierre Guérin, plasticien et animateur de l'atelier gravure du Grife à Blois, à une résidence d'artistes et une exposition personnelle à Gwangju en novembre 2021.

FONDS DE DOTATION LEC'ARTS espace culturel E.Leclerc portecôté

Espace Culturel >portecôté
12, rue Porte-Côté
41000 Blois • 02 54 56 28 70

lundi de 14 h à 19 h
du mardi au samedi de 9 h 30 à 19 h
facebook.com/espaceculturelleclercblois

pour un film pédagogique destiné à présenter un orchestre symphonique. Britten y déploie un thème de Henry Purcell en autant de variations qu'il y a d'instruments dans la formation : violon, harpe ou percussion, tout le monde y passe. Cueillir le jour est le fruit d'une commande passée par l'EO41 à Fabien Cali, guitariste autodidacte de rock et de jazz avant d'être lauréat de sept prix au Conservatoire de Paris et étoile montante de la musique contemporaine. Il est ici sollicité pour une œuvre pour deux orchestres, l'un professionnel, l'autre d'étudiants, qui seront donc l'EO41 et un ensemble d'élèves musiciens du Loir-et-Cher. Pédagogie, œuvre du répertoire et pure nouveauté, le peuple mélomane ne demande pas davantage.

Claude Kasmaecker a obtenu trois premiers prix au Conservatoire de Paris. Comme chef invité, il a notamment dirigé l'Orchestre du Conservatoire, le Concert Colonne ou l'Orchestre Pasdeloup. Il est chef de la Musique de l'air depuis 2005. Depuis 2016, il assure la direction musicale de l'Ensemble Orchestral 41, créé en 2003 par Dominique Baran et qui réunit des musiciens enseignants dans les conservatoires de la Région Centre-Val de Loire
Halle aux Grains
T. 02 54 90 44 00 / www.halleauxgrains.com

L'EO 41 est accueilli à L'hectare Territoires Vendômois avec ce même programme le vendredi 29 avril à 20h30

■ Jeudi 5 mai

Danse Hip Hop
« Prémices »
Vendôme, Le Minotaure

Quatre corps empêchés, commandés, soumis à des contraintes de rythme et d'espace. Puis, dans une interaction hypnotisante, l'un se détache. Puis deux, puis trois... et soudain les gestes rigides, bloqués, robotisés se libèrent et retrouvent leurs instincts primitifs. Des images projetées sur un écran suivent l'émancipation des danseurs pour aboutir à un sentiment d'apaisement. Dans une société régie par des diktats, faire communauté, s'élever et retrouver sa liberté semble être une urgence. La fulgurance et la vitalité du hip-hop produit un spectacle puissant, virevoltant et sensible.
Vendôme, Le Minotaure
L'Hectare - 8, rue César de Vendôme
BP 80113 - 41106 Vendôme cedex
Billetterie T. +33 (0)2 54 89 44 00

■ Vendredi 6 mai à 20h15

Concert
« The Rabeats – Best of The Beatles »
Monthou-sur-Bièvre espace Beauregard

Depuis 20 ans, les Rabeats s'attachent à perpétuer la mémoire des Beatles sur scène dans leur spectacle *"Hommage aux Beatles"*. Avec plus de 1000 concerts à leur actif, ayant conquis plus de 1 million de spectateurs à travers le monde, les Rabeats sont devenus incontournables. Ils reviennent avec un nouveau spectacle en 2020 pour fêter ces 20 ans de tournée : Le Best Of The Beatles ! Les plus grands titres que les fabs four ont joués sur scène et composé pendant leur carrière, vous viendrez voir les Rabeats, vous verrez Les Beatles !La presse en parle : *« Ce quatuor s'est taillé un joli succès. Rien ne manque : les coupes de cheveux, la scénographie, les costumes… et une reprise franchement réussie de tubes avec, en toile de fond, des images d'archives. »* – Le Figaroscope *« Emporté par une*

LEC'ARTS Fonds de dotation L'Espace Culturel pour tous les ARTS vous invite à une rencontre animée par Annie Huet avec

ADELE ROSENFELD
Pour son 1er roman
« *Les méduses n'ont pas d'oreille* » (Grasset)
et
LEONIE DE RUDDER
Pour son 1er roman « *Vertidog* » (Robert Laffont)

Le jeudi 7 avril 2022 à 19h00

(dans le respect des mesures sanitaires en vigueur et port du masque obligatoire)

Adèle Rosenfeld

Léonie de Rudder © Adélaïde Yvert

■ Le 32 ème prix Emmanuel-Roblès sera remis à Blois en juin. Il récompense un premier roman de langue française. L'Espace Culturel >portecôté anime un comité de lecteurs dynamiques et passionnés par ces textes très particuliers qui voient la naissance d'auteurs et autrices dont les voix sont souvent singulières.

Je vous propose de découvrir ce qui se cache derrière la parution de deux des premiers romans de cette rentrée littéraire dite d'hiver. Quel élan les a fait naître ? Quel parcours éditorial ont-ils suivis ? Quelle voie leurs autrices ont-elles empruntée pour en arriver à l'écriture ? Existe-t-il des lieux pour apprendre à écrire ? Quel lien ont-elles tissé avec leur éditeur et maintenant leurs lecteurs ? Quel est leur état d'esprit ? Quelles sont les envies qui les portent ?

Adèle Rosenfeld compose un texte plein d'imagination, d'humour et de douceur pour raconter l'histoire de Louise à laquelle est proposée la pose d'implants cochléaires pour palier son audition défaillante. Les mots et le silence se font la part belle dans ce roman éblouissant.

Léonie De Rudder est scénariste de séries et de dessins animés. Elle nous propose une plongée irrésistible de drôlerie dans les pensées d'un jeune français à San Francisco. Il vient de se faire larguer par l'intermédiaire de la Google box. En cette journée qui va virer à la catastrophe, il se lance dans sa tournée de dog-walker.

AH

FONDS DE DOTATION LEC'ARTS espace culturel E.Leclerc portecôté

Espace Culturel >portecôté
12, rue Porte-Côté
41000 Blois • 02 54 56 28 70

lundi de 14 h à 19 h
du mardi au samedi de 9 h 30 à 19 h
facebook.com/espaceculturelleclercblois

vitalité gravée dans la mémoire collective, le public se laisse aller avec plaisir à ce divertissement familial. »

De 35 € à 40,50 €
Informations supplémentaires au 02 54 44 41 16
Espace Beauregard
6 bis rue de Montrichard 41120 Monthou-sur-Bièvre

■ Jeudi 19 mai

Comédie
« Un week-end sur deux (et la moitié des vacances scolaires) »
Villebarou, Salle des fêtes
Julie vit avec Julien et ils élèvent ensemble Jules, le bébé qu'elle a eu avec Antoine. Pour l'équilibre du petit, elle a réuni tout ce petit monde pour une semaine de vacances au bord de la mer. Il paraît que l'enfer est pavé de bonnes intentions…
Par les auteurs de Panique au Ministère.

La presse :
« Bien écrit, bien joué, tendre et drôle. » Sorties à Paris

« ...sujet original, texte de qualité... Irrésistiblement drôles ! » Théâtral Magazine

« Comédie très bien écrite et superbement bien jouée. » Reg'Arts

« Efficace et divertissant, à savourer sans modération. TT » Télérama Sortir

« Drôle, crédible, tendre, et touchant...» Télématin

« Cette pièce truffée d'humour et de répliques bien balancées nous fait passer un très bon moment. » Marie France

Places entre 18 € et 20 €
Salle des fêtes de Villebarou
Au Théâtre ce soir
Renseignements au 07 66 04 01 92 ou sur monsabreautheatrecesoir@gmail.com
sur Facebook « Au théâtre ce soir »

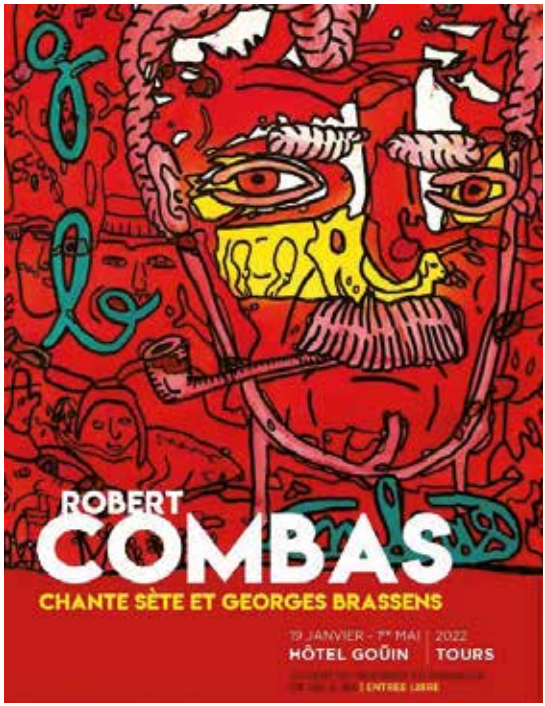
Exposition
Jusqu'au 22 mai

« Robert Combas chante Sète et Georges Brassens »

L'hôtel Goüin accueille l'exposition Robert Combas chante Sète et Georges Brassens, érigée en l'honneur du centenaire de l'auteur compositeur Georges Brassens. L'artiste peintre Robert Combas, de renommée mondiale, leader de la figuration libre, réinterprète graphiquement le répertoire du poète chantant. Peinture impertinente et débordante, Robert Combas partage ici l'esprit libertaire de Brassens, son anarchisme revendiqué et son langage fleuri à travers une œuvre unique.

Déployée sur trois niveaux, l'exposition s'attache à rester fidèle à l'esprit initial de la scénographie de l'artiste au Musée Paul Valéry de Sète (exposition présentée en 2021) et rassemble les tableaux illustrant des chansons de Brassens, les œuvres inspirées par leur ville commune, ainsi que les portraits réalisés spécifiquement pour cet évènement.

C'est une plongée dans un véritable univers sonore et coloré, qui vous enveloppe et qui vous emporte dans cet espace *« Combrassens »* comme aime à dire Robert Combas. Et c'est ainsi que, sans y prendre garde, on repart en fredonnant ce répertoire bien connu et qu'on sourit encore à la pensée de ces petites irrévérences qui les rapprochent à travers leur art respectif. Cela fonctionne merveilleusement bien, et même les tableaux manquants sont là, en projection ; les chaises et bancs sculptés de la collection Combas vous invitent à la contemplation et à découvrir tout ce qu'une œuvre cache pour peu qu'on s'y attarde, et on ne s'en détache plus. Joëlle Lallemand, commissaire de l'exposition.



Exposition présentée jusqu'au 1er mai 2022,
du mercredi au dimanche de 14h à 18h
Entrée libre

Hôtel Goüin - 25 rue du Commerce – 37000 Tours
www.hotelgouin.fr

Nouveau

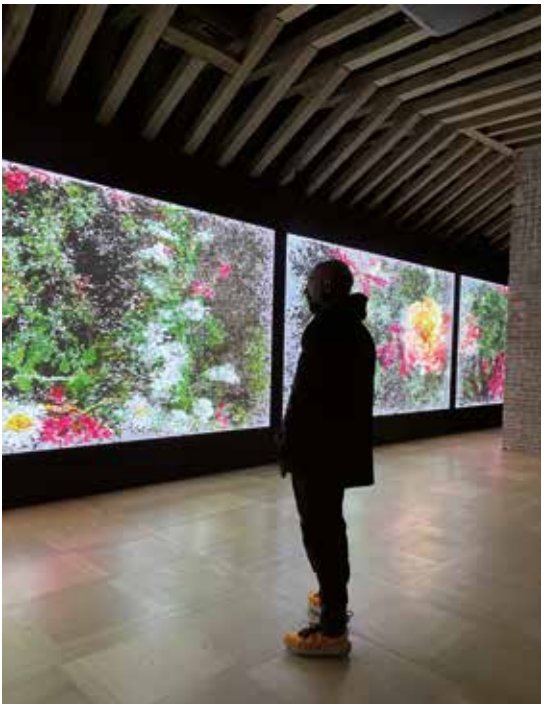
Une nouvelle Galerie digitale à Chaumont-sur-Loire

Le centre d'art et de nature du Domaine de Chaumont-sur-Loire vient d'inaugurer un nouveau lieu artistique permanent dans l'aile Est du château, un espace dédié à l'art numérique. Pour son lancement, la Galerie Digitale accueille une création mondiale de l'artiste italien Davide Quayola.

Cet espace de 300 m² prend place dans une aile du château surplombant la Loire. On y accède par l'escalier d'honneur en pierre puis par un petit escalier en bois et dès l'arrivée, la magie opère ! Dans ces combles avec une charpente en bois du XVIe siècle, la création numérique dédiée à la nature illumine la galerie plongée dans le noir. L'image et le son nous emportent tout de suite dans un voyage au cœur des fleurs des jardins luxuriants du château de Chaumont-sur-Loire.

Impressionniste numérique

Effets de soir est la première œuvre exposée dans cette galerie digitale, une création mondiale commandée par la Région Centre-Val de Loire. Cette œuvre vidéo aux accents impressionnistes à partir de photographies de compositions florales prises de nuit. Davide Quayola façonne ses tableaux de suites visuelles et sonores dans lesquelles il expérimente des dynamiques compositionnelles et rythmiques. En créant une nature artificielle, en réalité proche du monde naturel, Quayola invente une nouvelle forme d'impressionnisme.



L'artiste devant son œuvre.

Pour sa 15eme saison, le Centre de d'Arts et de Nature de Chaumont-sur-Loire ouvre une nouvelle page artistique. « *Le Domaine fait le lien entre le passé, le présent et le futur, avec l'art du numérique, l'art du 21e siècle* » indique Chantal Colleu-Dumond, directrice du Domaine de Chaumont-sur-Loire. Cette nouvelle saison ouvre du 2 avril au 30 octobre autour de 15 artistes contemporains.

Quant au réputé Festival International des Jardins, il célébrera cette année son 30e anniversaire avec 30 nouveaux jardins, du 21 avril au 6 novembre. La thématique de cette édition est le « *jardin idéal* ». Ce lieu reconnu pour son inventivité, sa vision résolument positive, libre et novatrice devrait encore, cette année, surprendre et émerveiller les visiteurs.

domaine-chaumont.fr

Sophie Manuel

UNE IDÉE EN PLUS

Programme DU 1er avril au 30 avril

Informations et inscriptions auprès de :
Françoise BOUQUIN 06 47 18 20 47
Eveline LEBERT- CHEVET 06 88 85 76 59

■ LES LUNDIS

TOUS LES LUNDIS
TAPISSERIE DE SIÈGES 18h à 20h
Salle du Canal Chouzy-sur-Cisse
Marie-Charlotte HUET • 06 60 44 98 60

TOUS LES 2e ET 4e LUNDIS
ENCADREMENT 14h à 17h
Chambon-sur-Cisse
Anick BOURGOUIN • 06 78 16 95 72

TOUS LES 1er ET 3e LUNDIS
PATCHWORK • 15h à 18h
Salle des associations Chambon-sur-Cisse
Catherine DELHOM • 06 81 91 51 15

LUNDI 11 & 25 AVRIL
PATINE DE MEUBLES • 9h à 18h
Salle des associations Chambon-sur-Cisse
Atelier de la Bajolière • 06 85 56 75 16

■ LES MARDIS

TOUS LES 1er MARDIS
CARTONNAGE • 14h à 17h30
Salle des Associations Chambon-sur-Cisse
Hélyette MARTINEAU • 02 54 70 06 23
Joëlle PIEDOIS • 06 66 84 80 16

TOUS LES 3e MARDIS
CARTONNAGE • 14h à 17h30
Salle des Associations Chambon-sur-Cisse
Hélyette MARTINEAU • 02 54 70 06 23
Joëlle PIEDOIS • 06 66 84 80 16

TOUS LES 2e ET 4e MARDIS
GÉNÉALOGIE • 14h à 18h
Salle Bibliothèque Chouzy-sur-Cisse
Chantal CAILHOL • 06 23 70 33 08

MARDIS 12 & 26 AVRIL
ABAT-JOUR • 9h à 18h
Seillac et Salle des Associations Chambon-sur-Cisse
Atelier de la Bajolière • 06 85 56 75 16

MARDI 26 AVRIL
CONFÉRENCE HISTOIRE DE L'ART • 17h30 à 19h30
Thème : L'Abstraction
Salle du Canal Chouzy-sur-Cisse
Laurence MERLETTE HADDOU • 02 54 83 88 10

MARDI 26 AVRIL
JEUX DE SOCIETE • 14h à 18h
Salle du Canal Chouzy-sur-Cisse
Hélyette MARTINEAU • 07 70 57 10 00
Joëlle PIEDOIS • 06 66 84 80 16

■ LES MERCREDIS

TOUS LES MERCREDIS
TAPISSERIE DE SIÈGES • 9h30 à 11h30
Ancienne halte Garderie à Villebarou
Marie-Charlotte HUET • 06 60 44 98 60

■ LES VENDREDIS

TOUS LES VENDREDIS
TAPISSERIE DE SIÈGES • 9h à 11h • 11h15 à 13h15 • 14h à 16h
Salle du Canal Chouzy-sur-Cisse
Marie-Charlotte HUET • 06 60 44 98 60

TOUS LES 1er ET 3e VENDREDIS
SCRAPBOOKING EUROPÉEN • 13h30 à 18h
Salle polyvalente Chouzy-sur-Cisse
Evelyne PIAZZALUNGA • 02 36 23 42 61

TOUS LES 2e ET 4e VENDREDIS
BRODERIE-TRAVAUX D'AIGUILLES • 14h à 17h30
Salle des Associations Chambon-sur-Cisse
Martine MARCHANDEAU • 06 81 75 81 61

■ LES SAMEDIS

DEUX SAMEDIS PAR MOIS
TAPISSERIE DE SIÈGES • 9h à 12h
Salle du Canal Chouzy-sur-Cisse
Marie-Charlotte HUET • 06 60 44 98 60

TOUS LES SAMEDIS
COURS DE GUITARE • 10h à 12h
Bibliothèque Chouzy-sur-Cisse
Bernard GAUTHIER • 06 16 05 17 45

SAMEDI 9 AVRIL
VITRAIL • 9h à 17h
Salle de la Cisse Chambon-sur-Cisse
Michel MAGNE • 02 54 87 32 82

SAMEDI 30 AVRIL
DESSIN PASTEL SEC • 9h30 à 17h30
4ème classe Orchaise
GILSE • 06 06 42 80 38

“CONFIEZ-NOUS VOTRE ASSURANCE EMPRUNTEUR ET FAITES DES ÉCONOMIES.”

ÉCONOMISEZ JUSQU’À 15 000 €*

Si la banque exige la souscription d’une assurance de prêt pour protéger votre emprunt, savez-vous que rien ne vous oblige à choisir celle proposée par la banque ?

Choisir Groupama, c’est l’opportunité de réaliser jusqu’à 15 000 € d’économies* sur le coût total de votre emprunt. Et en plus, Groupama s’occupe de toutes les démarches de résiliation pour vous.

Calculez vos économies avec notre simulateur sur groupama.fr

* Exemple pour un prêt de 180 000 € sur 20 ans pour un couple de cadres de 37 ans, non-fumeurs, avec un taux annuel effectif d’assurance initial de 0,66 % ramené à 0,24 % par emprunteur assuré à 100 % chacun en Décès, Perte totale et irréversible d’autonomie, Incapacité temporaire totale, Invalidité permanente totale et Option Sécurité (soit une économie exacte de 14 810 €). Selon une étude réalisée par Réassurez-moi en 2021. Sous réserve de décision médicale de l’assureur. Caisse Régionale d’Assurances Mutuelles Agricoles Groupama Gan Vie - Société anonyme au capital de 1 371 100 605 € - 340 427 616 RCS Paris - APE : 6511Z - Siège social : 8-10 rue d’Astorg 75008 Paris - www.groupama.fr - Groupama Paris Val de Loire Caisse Régionale d’Assurances Mutuelles Agricoles Paris Val de Loire - Siège social : 1 bis avenue du Docteur Ténine - CS 90064 - 92184 Antony cedex - 382 285 260 RCS Nanterre - Entreprise régie par le code des assurances. Document et visuel non contractuels - R.f. Com LA/2022 - Création : Agence Marcel. Février 2022. Photographe : Aurélien Chauvaud. Groupama participe à la protection de l’environnement en sélectionnant un imprimeur référencé « Imprim’Vert » ainsi que des papiers issus de forêts gérées durablement. Mars 2022.

Groupama
PARIS VAL DE LOIRE